

WYMAGANIE EDUKACYJNE

MUZYKA KLASA V

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Uczeń ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie pauza - nie zna innych terminów zawartych w programie, - nie potrafi zaśpiewać dźwięków gamy C- dur literowo, - nie zna znaków notacji muzycznej, - rozpoznaje dwa znaki chromatyczne, - słucha utworów muzycznych lecz nie określa ich nastroju tempa i dynamiki, - rozpoznaje głosy śpiewaków operowych lecz nie potrafi określić terminem muzycznym, - śpiewa dwie pieśni legionowe lecz nie zna tekstów na pamięć, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie pauza lecz nie potrafi wykorzystać w praktycznych ćwiczeniach, - potrafi zaśpiewać gamę solmizacją, - zna podstawowy zapis nutowy, - zna znaki chromatyczne, lecz nie potrafi ich wykorzystać w ćwiczeniach, - potrafi określić nastrój słyszanych utworów, - zna niektóre pojęcia zawarte w programie, - słucha muzyki S. Moniuszki, ale nie zna faktów z życia kompozytora oraz jego twórczości, - rozpoznaje instrumenty 	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie pauza, rozpoznaje i potrafi wykorzystać w ćwiczeniach, - śpiewa gamę C – dur literowo i solmizacją, - wyszukuje w zapisie muzycznym znaków chromatycznych oraz wyjaśnia ich znaczenie, - zna twórczość i fakty z życia S. Moniuszki, - zna pojęcia zawarte w programie min. opera, libretto, - rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych, potrafi o nich opowiedzieć, - zna skład orkiestry symfonicznej, 	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo gamę C- dur literowo i solmizacją, - wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniamenty do wybranych piosenek, - nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym, - odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, - wyszukuje w zapisie muzycznym znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie, - zna twórczość i fakty z życia S. Moniuszki, - zna historię i śpiewa pieśni patriotyczne, - potrafi określić skład 	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> - spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, - określa dynamikę i tempo melodii i piosenek zawartych w programie, - samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz - śpiewa dobrą intonacją gamę C – dur solmizacją i literowo, - wymienia tytuły poznanych na lekcjach utworów oraz nazwiska ich twórców, - wykonuje prace plastyczną o tematyce jesiennej inspirowanych muzyką, - rozpoznaje głos śpiewaka operowego w słuchanym

<ul style="list-style-type: none"> - słucha brzmienia instrumentów smyczkowych, ale nie wszystkie je rozpoznaje, - nie zna pojęcia ronda muzycznego, - wyklaskuje na zasadzie echa proste rytmy muzyczne, - nie potrafi wymienić instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej, - nie rozpoznaje trybu dur i moll, - nie rozpoznaje muzyki S. Moniuszki - jego oper i pieśni. 	<ul style="list-style-type: none"> strunowe, nie potrafi ich opisać, - śpiewa niektóre piosenki zawarte w programie, - słucha utworów w formie ronda lecz nie rozpoznaje jego części, - nie rozpoznaje gamy w tonacji moll i dur, - rozpoznaje tańce towarzyskie, lecz nie potrafi określić ich nazwy. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie ronda oraz jego części, - zna zwyczaje i tradycje karnawału w Polsce, - śpiewa pieśni legionowe, - wymienia nazwy tańców towarzyskich, - rozpoznaje utwory w tonacji dur i moll, - zna wiadomości o polskim folklorze. 	<ul style="list-style-type: none"> orkiestry symfonicznej, - zna brzmienie oraz umie omówić instrumenty strunowe, - słucha i określa nastrój i charakter Symfonii J. Haydna, - zna zwyczaje i tradycje karnawału w Polsce, - potrafi opowiedzieć o polskim folklorze muzycznym, rozpoznaje utwory w tonacji dur i moll. 	<ul style="list-style-type: none"> utworze muzycznym, - charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych, - wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W. A. Mozarta, - śpiewa prawidłowo rytmicznie i intonacyjnie pieśni historyczne, - potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, - rozpoznaje słuchowo utwór w formie ronda, - poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata, - wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych oraz określa ich charakterystyczne cechy.
---	---	--	--	---