Zielonki – Parcela dn. 02.09.2020

Anna Krysztoforska

Klasa 6 – Plastyka – Do dzieła!- Nowa Era

Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak

Nr dopuszczenia: 31/2017/2018

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE**

**OCENY KLASYFIKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA DLA ODDZIAŁU 6A**

**W ROKU SZKOLNYM 2020/2021**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

***Nauczyciel plastyki dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.***

***Podczas oceniania nauczyciel zwraca szczególną uwagę na zainteresowanie ucznia przedmiotem, zaangażowanie i chęć pracy.***

OCENA ŚRÓDROCZNA

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń |
| celująca | Uczeń wyjątkowo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; swobodnie wyraża się za pomocą różnych środków plastycznych kształtu, barwy, wielkości, proporcji oraz fakturę. Twórczo przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów; W pracach ujmuje wiele szczegółów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej wiele szczegółów. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy: czyste i złamane, zimne, ciepłe, linia, kreska, kontur. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Celowo używa palety do mieszania barw. Uczeń trafnie uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. Zna pojęcie plama barwna i akcent kolorystyczny. Wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Znajomość kilku przykładów z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu i baroku.  Bierze udział w szkolnych lub pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy. |
| bardzo dobra | Uczeń bardzo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Starannie i z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej szczegóły. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy: czyste i złamane, zimne, ciepłe, linia, kreska, kontur. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Używa palety do mieszania barw. Uczeń uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. Zna pojęcie plama barwna i akcent kolorystyczny. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Znajomość dwóch przykładów z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu i baroku |
| dobra | Uczeń chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, przedstawia ubogie w szczegóły postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy: czyste i złamane, zimne, ciepłe, linia, kreska, kontur. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Używa palety do mieszania barw. Uczeń stara się uwzględnić nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie. Stara się stosować światłocień. Zna pojęcie plama barwna i akcent kolorystyczny. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Znajomość dwóch przykładów z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu i baroku |
| dostateczna | Uczeń od kierunkiem nauczyciela podejmuje działalność plastyczną, maluje, rysuje; ma kłopoty z wyrażaniem przy pomocy różnych środków plastycznych: kształtu, barwy, wielkości, proporcji i faktury. Schematycznie przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, ma trudności z przedstawianiem postaci ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Powierzchnia kartki jest niestarannie zagospodarowana. Myli barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe, czyste i złamane, zimne i ciepłe, plany w obrazie. Nie wie, jak zastosować linię konturową. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Z pomocą nauczyciela uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Pod kierunkiem nauczyciele szuka kontrastu w obrazie i światłocienia. Myli pojęcia plama barwna i akcent kolorystyczny. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwisko wybitnego polskiego twórcy. Znajomość jednego przykładu z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu i baroku |
| dopuszczająca | Uczeń ma duże trudności z wykonywaniem prac plastycznych. Prace plastyczne oddaje niedokończone. Powierzchnia kartki jest niezagospodarowania. Uczeń nie wykazuje chęci poprawienia pracy. Ma trudności z rozpoznaniem barw podstawowych i pochodnych, kontrastowych, czystych i złamanych, zimnych i ciepłych, planów w obrazie. Nie potrafi zastosować linii konturowej. Niestarannie cieniuje ołówkiem. Nie potrafi rozróżnić pojęć: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Nie potrafi uwzględnić nastroju inspirowanego przez stany pogody, pory roku. Nie potrafi samodzielnie określić, co to kontrast i światłocień, plama barwna czy akcent kolorystyczny. Umie podać nazwisko wybitnego polskiego twórcy. Często jest nieprzygotowany do zajęć. Zna epoki z historii sztuki: antyk, średniowiecze, renesans i barok. |
| niedostateczna | Ocenę niedostateczna otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu. |

OCENA ROCZNA

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń |
| celująca | Uczeń wyjątkowo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; swobodnie wyraża się za pomocą różnych środków plastycznych kształtu, barwy, wielkości, proporcji oraz fakturę. Twórczo przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów; W pracach ujmuje wiele szczegółów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej wiele szczegółów. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy: czyste i złamane, zimne, ciepłe, linia, kreska, kontur. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Celowo używa palety do mieszania barw. Uczeń trafnie uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. Zna pojęcie plama barwna i akcent kolorystyczny. Wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Zna dziedziny sztuki takie, jak grafika, rzeźba fotografia, film, scenografia. Zna rodzaje kompozycji: otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, rytmiczna, symetryczna. Świadomie używa perspektywy w obrazie. Znajomość kilku przykładów z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, impresjonizmu oraz kierunków w XX wieku.  Bierze udział w szkolnych lub pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy. |
| bardzo dobra | Uczeń bardzo chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Starannie i z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, różnicuje postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki, starając się umieścić na niej szczegóły. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe, plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy: czyste i złamane, zimne, ciepłe, linia, kreska, kontur. Potrafi cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Zna pojęcie profil. Używa palety do mieszania barw. Uczeń uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie i jak go zastosować w pracy twórczej. Zna pojęcie plama barwna i akcent kolorystyczny. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Znajomość dwóch przykładów z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, impresjonizmu oraz kierunków w XX wieku. |
| dobra | Uczeń chętnie podejmuje działalność plastyczne: rysuje, maluje, wycina, wydziera; umie wyrazić przy pomocy różnych środków plastycznych kształt, barwę, proporcje, wielkość oraz fakturę. Z pomysłem przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, przedstawia ubogie w szczegóły postacie ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Prawidłowo gospodaruje powierzchni kartki. Znajomość środków plastycznych takich, jak barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe plany w obrazie. Uczeń wie, co to są barwy: czyste i złamane, zimne, ciepłe, linia, kreska, kontur. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Używa palety do mieszania barw. Uczeń stara się uwzględnić nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Wie, co to kontrast w obrazie. Stara się stosować światłocień. Zna pojęcie plama barwna i akcent kolorystyczny. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Zna rodzaje kompozycji: otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, rytmiczna, symetryczna. Świadomie używa perspektywy w obrazie. Znajomość dwóch przykładów z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, impresjonizmu oraz kierunków w XX wieku |
| dostateczna | Uczeń od kierunkiem nauczyciela podejmuje działalność plastyczną, maluje, rysuje; ma kłopoty z wyrażaniem przy pomocy różnych środków plastycznych: kształtu, barwy, wielkości, proporcji i faktury. Schematycznie przedstawia zjawiska i wydarzenia realne i fantastyczne, ma trudności z przedstawianiem postaci ludzi, zwierząt, roślin, przedmiotów. Powierzchnia kartki jest niestarannie zagospodarowana. Myli barwy podstawowe i pochodne, kontrastowe, czyste i złamane, zimne i ciepłe, plany w obrazie. Nie wie, jak zastosować linię konturową. Stara się cieniować ołówkiem. Zna rodzaje malarstwa: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Z pomocą nauczyciela uwzględnia nastrój inspirowany przez stany pogody, pory roku. Pod kierunkiem nauczyciele szuka kontrastu w obrazie i światłocienia. Myli pojęcia plama barwna i akcent kolorystyczny. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwisko wybitnego polskiego twórcy. Rozpoznaje rodzaje kompozycji: otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, rytmiczna, symetryczna. Stara się używać perspektywy w obrazie. Znajomość jednego przykładu z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, impresjonizmu oraz kierunków w XX wieku |
| dopuszczająca | Uczeń ma duże trudności z wykonywaniem prac plastycznych. Prace plastyczne oddaje niedokończone. Powierzchnia kartki jest niezagospodarowania. Uczeń nie wykazuje chęci poprawienia pracy. Ma trudności z rozpoznaniem barw podstawowych i pochodnych, kontrastowych, czystych i złamanych, zimnych i ciepłych, planów w obrazie. Nie potrafi zastosować linii konturowej. Niestarannie cieniuje ołówkiem. Nie potrafi rozróżnić pojęć: portret, autoportret, pejzaż. Nie używa palety do mieszania barw. Nie potrafi uwzględnić nastroju inspirowanego przez stany pogody, pory roku. Nie potrafi samodzielnie określić, co to kontrast i światłocień, plama barwna czy akcent kolorystyczny. Umie podać nazwisko wybitnego polskiego twórcy. Ma kłopoty z rozpoznaniem rodzajów kompozycji: otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, rytmiczna, symetryczna. Stara się używać perspektywy w obrazie. Często jest nieprzygotowany do zajęć. Zna epoki z historii sztuki: antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, impresjonizmu oraz kierunki w XX wieku. |
| niedostateczna | Ocenę niedostateczna otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu. |

**FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA**

1. kartkówki,
2. samodzielna praca na lekcji,
3. zaangażowanie, praca i przygotowanie do lekcji,
4. ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy
5. podejmowanie działań dodatkowych (np. udział w konkursach, zajęciach, projektach itp.)
6. uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć raz na semestr.

**FORMY EWALUACJI OSIĄGNIĘĆ**

I Prace praktyczne

1. prace praktyczne są obowiązkowe
2. niedostateczna ocena uzyskana z pracy praktycznej może być przez ucznia poprawiona na zasadach ustalonych wcześniej z nauczycielem w terminie nie dłuższym niż dwa tygodnie
3. każda poprawiona ocena wpisana jest do dziennika i brana pod uwagę do wystawienia oceny semestralnej lub rocznej
4. uczeń ma prawo do jednokrotnej próby poprawienia każdej oceny bieżącej
5. uczeń ma obowiązek wykonania każdej pracy wykonanej na lekcjach, podczas jego nieobecności, w terminie ustalonym z nauczycielem

II Kartkówki

1. kartkówki są obowiązkowe,
2. obejmują materiał z trzech ostatnich lekcji,
3. czas trwania od 5 min do 15 min.
4. kartkówki nie muszą być zapowiedziane,
5. kartkówki nie podlegają poprawie.

III Aktywności dodatkowe

a) obejmują pracę ucznia na lekcji, częste zgłaszanie się i udzielanie prawidłowych odpowiedzi, referaty i prace dodatkowe.

**KRYTERIA OCEN**

-100% punktów -ocena celująca

- od 91%-do 99% punktów –ocena bardzo dobra

- od 76% -do 90% punktów -ocena dobra

- od 56% -do 75% punktów -ocena dostateczna

- od 46% -do 55% punktów –ocena dopuszczająca

- od 0% -do 45% punktów –ocena niedostateczna

**WAGI OCEN**

1. oceny za krótkie sprawdziany, tzw. kartkówki (waga 2),
2. oceny za odpowiedzi ustne (waga 2),
3. oceny aktywność na lekcji (waga 2),
4. oceny za prace dodatkowe (waga 2),
5. inne formy sprawdzania wiedzy np. prezentacje, referaty (waga 3),
6. duży wpływ na oceny semestralne będą miały oceny za osiągnięcia w konkursach plastycznych

**ZASADY WGLĄDU W PRACE UCZNIA**

1. nauczyciel udostępnia i omawia z uczniem sprawdzoną i ocenioną pracę w ciągu 14 dni roboczych od terminu jej odbycia się,
2. omówioną i ocenioną pracę nauczyciel udostępnia rodzicom na ich prośbę podczas zebrań lub spotkań indywidualnych.
3. nauczyciel przechowuje prace do końca roku szkolnego. Ze względu na sytuację epidemiologiczną w roku szkolnym 2020/2021 na polecenie nauczyciela prace mogą być zabierane do domu.

Przygotowała Anna Krysztoforska